

BALTIMORE
SYMPHONY
ORCHESTRA

MARIN ALSOP MUSIC DIRECTOR

CONTACTOS DE PRENSA:

Eileen Andrews Jackson, 410.783.8020
ejackson@BSOmusic.org

Michelle Pendoley, 410.783.8024
mpendoley@BSOmusic.org

La Orquesta Sinfónica de Baltimore recorre el Camino Inca en un programa de multimedia, del 30 al 31 de mayo

El director de orquesta peruano Miguel Harth-Bedoya dirige a la BSO en un programa sudamericano

Baltimore, Md. (28 de abril, 2008)— El director de orquesta peruano **Miguel Harth-Bedoya** dirigirá a la **Orquesta Sinfónica de Baltimore** en un recorrido musical a lo largo de la histórica carretera sudamericana en El Camino Inca, **el viernes 30 de mayo en el Music Center en Strathmore** y **el sábado 31 de mayo en el Joseph Meyerhoff Symphony Hall**. Con la presentación de danza tradicional y una exhibición multimedia de fotografías de Fabiana van Lente, el programa llevará al público a través de un recorrido por Perú, Chile, Argentina, Brasil, Venezuela y Colombia. Esta sinfonía con un programa Twist™ presentará a la flautista andina **Jessica Warren-Acosta**, al violonchelista principal de la BSO, **Ilya Finkelshteyn** y a bailarines tradicionales peruanos. Al igual que todos los conciertos con un Twist™ de la sinfónica, el vestíbulo abrirá a las 6:30 y se ofrecerá música en vivo, tapas y cócteles. *A continuación se ofrecen los detalles completos del programa.*

Desde los Andes a Machu Picchu, el Camino Inca es una de las rutas más antiguas y extensas en Sudamérica. Con una longitud de más de 14,000 millas (22,500 Km.), el Camino Inca fue decisivo en la comunicación del Imperio Inca con la línea costera del Pacífico en Sudamérica. Estas funciones de la BSO forman parte del proyecto **Caminos del Inka** de Harth-Bedoya, la culminación de más de 15 años de trabajo. En un esfuerzo por preservar el legado musical de su patria, Harth-Bedoya, director musical de la

Sinfónica de Fort Worth en Texas, ha coleccionado partituras sudamericanas poco comunes, ha publicado obras selectas y ha encomendado los arreglos de otras para la orquesta contemporánea, tal como se presenta en este programa. "Lo que ha resultado más frustrante para mí durante años es que se ha publicado muy poca música instrumental en Sudamérica," explicó Harth-Bedoya. "No es que no existiera esta música, pero al igual que los cuentos, la mayoría simplemente no se escribió durante años."

Las obras sudamericanas seleccionadas para este programa se inspiran en los paisajes, las culturas, el ambiente social y las personas, de tal manera que abarquen la experiencia del Camino Inca. La selección de la apertura, *El Cóndor Pasa*, de Daniel Alomía Robles es una canción sudamericana tradicional de protesta social que se hizo popular en la década de los 70 gracias a un arreglo de Simon & Garfunkel "El Cóndor (*If I Could*)." Uno de los principales compositores sudamericanos actuales, Diego Luzriaga, quien ahora vive y da clases en Pennsylvania, creó *Responsorio* en 2000 de una colección de melodías folclóricas andinas y percusiones rápidas en una danza ritual animada. *Illapa* de Gabriela Frank es un poema sinfónico sobre el dios Inca de la lluvia, tormentas y truenos y presenta a la flautista andina Jessica Warren-Acosta. El programa también presentará una premiere mundial, *¡Fiesta!* por Jimmy López, una mezcla vibrante de ritmos y colores sudamericanos. El programa ofrece también obras de Baltasar Martínez y Compañón, Enrique Soro, Alberto Ginastera y Osvaldo Golijov.

Se proyectará una presentación de diapositivas de fotografías sudamericanas en una pantalla colocada encima de la orquesta para enriquecer la experiencia visual de la función. Fabiana van Lente y otros gobiernos y oficinas de turismo en Sudamérica donaron las fotografías para usarse en el proyecto Caminos del Inka. "La presentación es global," dijo Harth-Bedoya. "Estos conciertos pueden presentar un nuevo mundo a aquellas personas que jamás han estado en Sudamérica. El elemento visual enriquece toda la experiencia."

Miguel Harth-Bedoya, director de orquesta

Ahora en su séptima temporada como director musical de la Sinfónica de Fort Worth, Miguel Harth-Bedoya es uno de los directores de orquesta más emocionantes y aclamados de este país. Bajo su dirección, el nivel artístico de la Sinfónica de Fort Worth y su contribución con la vida cultural de la comunidad han crecido enormemente. La orquesta debutó por primera vez en el Carnegie Hall en enero de 2008.

Nacido en Perú, el Sr. Harth-Bedoya se ha presentado con la Orquesta de Minnesota, la Sinfónica de Montreal, la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de Filadelfia y las Sinfónicas de Atlanta, Boston, Chicago, Dallas, Detroit, St. Louis, Seattle, Utah, Milwaukee y Toronto, así como con varias prestigiadas orquestas en Europa. Sus participaciones en festivales incluyen Adelaide, Aspen, Avanti (Helsinki), BBC

Proms, Blossom, Hollywood Bowl (por el cual recibió un Emmy), Interlochen, Oregon Bach, Ravinia y Tanglewood.

Como resultado de su excepcional titularidad como Director Asociado de la Filarmónica de Los Ángeles, el Sr. Harth-Bedoya vuelve cada año para dirigir una semana de abono con esa orquesta. Ganador del galardón 2002 Seaver/NEA Conductors Award, se ha desempeñado como director musical de la Filarmónica de Auckland, la Sinfónica de Eugene y la Orquesta Filarmónica de Lima.

Jessica Warren-Acosta, flauta andina

Jessica Warren-Acosta es una ávida solista, música de cámara y flautista de orquesta. Ha actuado en tres continentes y se ha presentado en numerosos festivales internacionales como solista. Ha viajado por Latinoamérica como embajadora artística de la Embajada de los Estados Unidos actuando como solista con orquestas y ofreciendo recitales que le valieron críticas muy favorables.

La señorita Warren-Acosta pasa sus veranos como flautista principal de la Central City Opera en Colorado. Antes tenía el papel de flauta principal en la Sinfónica de Omaha y era miembro de la Sinfónica New World. Su temporada 2007-2008 incluye funciones con las orquestas sinfónicas de Chicago, Atlanta y Fort Worth.

Además de su educación clásica, tiene un gran interés en la música sudamericana y ha hecho numerosos viajes a Perú y Ecuador para familiarizarse con los instrumentos andinos, las técnicas de ejecución y las composiciones de la región.

Ha resultado ganadora del "Artists International Competition", el "International Music Competition" "Citta di Padova," el "New York Flute Club Young Artists Competition", el "Purchase Symphony Concerto Competition", el "Meadows Symphony Concerto Competition", el "Overland Park Orchestra Concerto Competition" y el "Kansas City Flute Association Young Artists Competition."

Ilya Finkelshteyn, violonchelo

Elogiado por *The Washington Post* como un "maestro absoluto de su instrumento," el violonchelista Ilya Finkelshteyn se ha presentado por todo Estados Unidos, Canadá, Europa y Japón. En 2002, se convirtió en el principal violonchelista de la Orquesta Sinfónica de Baltimore bajo la dirección de Yuri Temirkanov. Antes de ello, el Sr. Finkelshteyn fue miembro de la Orquesta Sinfónica de St. Louis durante cinco temporadas bajo la dirección del ya fallecido Hans Vonk.

Galardonado en el "Concertino Praga", "Russian Cello Competition", "WAMSO International Competition," "Aspen Concerto Competition" y el "Chautauqua Concerto Competition," el Sr. Finkelshteyn se ha presentado como solista con la Orquesta Sinfónica de St. Louis, la Orquesta Sinfónica de Detroit, la Orquesta de Cámara de Baltimore, La Saint Paul Civic Orchestra, la Península Music Festival Orchestra y la National Repertory Orchestra. Como ganador del "Juilliard Concerto Competition", fue solista en la Orquesta de Juilliard en sus giras a Francia y a las Bermudas.

El Sr. Finkelshteyn inició su educación en la Escuela Especial de Música del Conservatorio de San Petersburgo, bajo la tutela de Sergei Chernyadiev. Luego de emigrar a los Estados Unidos, estudió un año en la Escuela de Música de la Universidad de Minnesota con Tanya Remenikova y seis años en The Juilliard School con Harvey Shapiro, donde fue instruido por Felix Galimir, Samuel Sanders y miembros del cuarteto de cuerdas "Juilliard String Quartet."

Fabiana van Lente, fotógrafa

Nacida en Lima, Perú, Fabiana van Lente se mudó a los Estados Unidos en 1989 para estudiar en la Universidad Cristiana de Texas. Durante sus estudios en la TCU descubrió su amor por la fotografía y decidió cambiar de carrera por las Bellas Artes con un énfasis en la fotografía. Su extenso catálogo incluye retratos, lugares y productos. Además de establecer su propio negocio de fotografía, ha trabajado para Bob Lukeman Photography y Pier 1 Imports como fotógrafa publicitaria.

Perú continua siendo uno de sus lugares favoritos en el mundo para tomar fotografías de viaje gracias a su rica cultura y tradición. Su sueño es producir algún día un libro de fotografías de Perú para compartir con el mundo los tesoros que existen en aquel país.

INFORMACIÓN COMPLETA DEL PROGRAMA

Sinfonía con un *Twist*: El Camino Inca

Viernes, 30 de mayo, 2008 a las 8:00 p.m.—The Music Center at Strathmore*

Sábado 31 de mayo, 2008 a las 8:00 p.m.—Joseph Meyerhoff Symphony Hall*

**El vestíbulo abre a las 6:30 p.m. y habrá música en vivo, tapas y cócteles.*

Miguel Harth-Bedoya, director de orquesta

Jessica Warren-Acosta, flauta andina †

Ilya Finkelshteyn, violonchelo

Fabiana van Lente, fotógrafa

Bailarines peruanos

Daniel Alomía Robles: El Cóndor Pasa

Baltasar Martínez y Compañón: Colección de Música Virreinal

Diego Luzuriaga: Responsorio

Enrique Soro: *Danza fantástica*

Gabriela Lena Frank: *Illapa*

Alberto Ginastera: Dos danzas de *Estancia*

Osvaldo Golijov: *Mariel* para el violonchelo y la orquesta

Jimmy López: *¡Fiesta!*

† Designa debut de la artista con la BSO

El patrocinio de los medios de comunicación de este programa es proporcionado por Lite 101.9FM y The Baltimore Sun.

Los boletos para este programa varían entre \$15 y \$84 y pueden conseguirse en la taquilla de la Orquesta Sinfónica de Baltimore, 410.783.8000, 877.BSO.1444 ó BSOmusic.org.

###